



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

40163
11 APR 1963

Il sottoscritto Comm. ANGELO DI CARLO residente a Palermo

Via Pignatelli Aragona 82 legale rappresentante della Ditta "TRANS WORLD PICTURES -

Società a responsabilità limitata"

Tel. 844154 con sede a Roma Via Ancona 20 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: " ITALIAN SEXY SHOW" (Italia notte n° 1)

di nazionalità: Italiana produzione: TRANS WORLD PICTURES

dichiarando che la pellicola stessa viene per la II^a prima volta sottoposta alla revisione

Lunghezza dichiarata metri 2200 accertata metri 2105

Roma li 10 Aprile 1963

TRANS WORLD PICTURES s.r.l.
L'Amministratore Unico
Comm. Angelo Di Carlo



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Inchiesta di un giornalista per conto di un grande settimanale, il quale seguendo un reale tracciato, va alla ricerca di fatti ed elementi che indicano il modo di divertirsi di una determinata parte di Italiani e stranieri nel nostro suolo.

Sulla scia di questa scorribanda in alcune fra le maggiori città del Nord Italia imprime sulla pellicola situazioni e fatti, a volta paradossali, di questa nostra Italia by night.

Tra le infinite originalità di questo viaggio e tra le mille cose di cui tutti conoscono la esistenza, ma che pochi hanno visto o vissuto, sono inseriti alcuni brani a mò d'inchiesta quindi, pettecolici, spiritosi ed a volte cattivi di vita notturna che meglio contrastano con la parte divertente e spensierata di questo spettacolo veramente tutto Italiano, musicale ed a colori.

In sintesi questa inchiesta è una sottile critica ed accusa al modo di divertirsi degli Italiani nottambuli, i quali possono accedere in questi luoghi, definiti proibiti, con le modeste mille lirette.

TITOLI DI TESTA

ARMAND SEID presenta

NAZIONALI

Una Produzione TRANS WORLD PICTURES - Roma
in Eastmancolor schermo panoramico

ITALIAN SEXY SHOW (Italia notte n° 1)

con ROGGER COTTE
IRA FLABEL
FRANCO VISCONTI c.s.c.
GIULIANA FARNESE

Operatori di macchina

ANTONIO BELVISO (1^ Unità)
ALDO RICCI (2^ Unità)

Aiuto Operatore
MAURO BERGAMINI

FONICI

ELIO PACELLA
PIETRO SERIFO
SANDRO OCCHETTI

Recordisti

GIANFRANCO PACELLA
FAUSTO ACHILLI

Scenografo GIUSEPPE RANIERI c.s.c.

Arredamento UGO ROSSETTI
Truccatore OTTORINO CENSI

Speaker ELIO PANDOLFI

Testi di FABIO DE AGOSTINI

Montaggio AURELIO PENNACCHIA

Assistente al montaggio TONINO MORI

Direttori delle Luci ROMOLO GARRONI (1^ Unità)
GIORGIO ORSINI (2^ Unità)

Commento musicale ALDO PIGA

Dirette dall'Autore

Edizione musicale C.A.M./

Teatridi posa INTERSTUDIO

Sviluppo e stampa STACO FILM

Registrazione sonora CINEMONTAGGIO

Su apparecchi Westrex Recording System

Ispettore di Produzione CESARE SERITTI

Organizzatore Generale

ARMAND SEID

Regia L. DE MAR

Fine I° Tempo

Secondo tempo

Fine.

VERBALE

Revisionato integralmente il film il giorno 22 aprile 1963 e sentito - come da richiesta - il Sig. Seidita, organizzatore della Ditta produttrice, il quale si dichiara disposto ad effettuare ulteriori tagli, qualora si ritenga opportuno, avendo impiegato molti capitali per il finanziamento e la produzione del film stesso;

La Commissione rileva che, pur essendo stati apportati dei tagli ad alcune sequenze e ad alcune battute di dialogo, il film - nella sua impostazione, nella successione delle scene e nel commento dialogato - risulta sostanzialmente identico a quello che, presentato col titolo "ITALIA NOTTE N°1", è stato respinto, nella sua precedente edizione, dalle Commissioni di I e II grado con motivate decisioni;

che anzi dal nuovo titolo e dal commento di esso, sottolineato dalla presentazione, si evince a chiare note che scopo del film stesso è quello di mettere in risalto scene di spogliarelli e sequenze pornografiche, quale fine a se stesse e quale ragione determinante del film medesimo;

Ciò premesso, la Commissione esprime, ad unanimità,
parere contrario alla concessione del nulla osta di pro-
grammazione in pubblico per motivi di buon costume.
(art. 6 legge 21/4.1962 n° 161).

triplicato

F. J. ...
Ludovico Alemanni

Antonio Ricciardi

[Signature]

Eduardo ...

1/11270

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 1/11270
dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 56.100

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

È NEGATO ¹⁴ NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Helen's Sexy Show
(L'Helix notte n° 1)

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

FILM NAZIONALE ESCLUSO DALLA
PROGRAMMAZIONE
OBBLIGATORIA

(1° comma dell'art. 28 della legge
31/7/1958 n. 847)

[Signature]

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 23 APR 1963

IL MINISTRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. Avv. Ruggiero Lombardi)

[Signature]

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

Pa
Roma 29. Aprile 1963
V. ...
58 ...

4 MAG. 1963

SA/pc

Alla Soc. Trans World Pictures
Via Ancona, 20

VIII*

R O M A

4260/40163

: Film "ITALIAN SEXY SHOW".

A seguito della richiesta di revisione del film in oggetto, presentata da codesta Società il 10.4.1963, si comunica che la Commissione di revisione cinematografica di 1° grado ha espresso il seguente parere:

"Revisionato integralmente il film il giorno 22 aprile 1963 e sentito - come da richiesta - il Sig. Seidita, organizzatore della Ditta produttrice, il quale si dichiara disposto ad effettuare ulteriori tagli, qualora si ritenga opportuno, avendo impiegato molti capitali per il finanziamento e la produzione del film stesso; la Commissione rileva che, pur essendo stati apportati dei tagli ad alcune sequenze e ad alcune battute di dialogo, il film - nella sua impostazione, nella successione delle scene e nel commento dialogato - risulta sostanzialmente identico a quello che, presentato col titolo "ITALIA NOTTE N.1", è stato respinto, nella sua precedente edizione, dalle Commissioni di I° e II° grado con motivate decisioni;

che anzi dal nuovo titolo e dal commento di esso, sottolineato dalla presentazione, si evince a chiare note che scopo del film stesso è quello di mettere in risalto scene di spogliarelli e sequenze pornografiche, quale fine a sè stesse e quale ragione determinante del film medesimo;

ciò premesso, la Commissione esprime, ad unanimità, parere contrario alla concessione del nulla osta di programmazione in pubblico per motivi di buon costume".

Pertanto in conformità del predetto parere, l'On.le

./..

= 2 =

Ministro ha

DECRETATO:

E' negato il nulla osta alla rappresentazione in pubblico del film "ITALIAN SEXY SHOW".

p. IL MINISTRO

per Antoniazzi

ROMA, LI 10 Aprile 193.....

ON. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
R O M A

La sottoscritta Società Trans World Pictures s.r.l. in ossequio ai motivi espressi dalla Commissione di Revisione di 1^a Istanza, confermati dalla Commissione d'Appello, ha provveduto ad un nuovo montaggio del film "ITALIA NOTTE n° 1" modificando il titolo in "ITALIAN SEXY SHOW" eliminando tutte le sequenze ritenute offensive al buon costume ed abolendo tutte le parti del commento parlato che ne avevano determinato la bocciatura.
Con osservanza, distinti saluti.

TRANS WORLD PICTURES s.r.l.
L'Amministratore Unico
(Comm. Angelo Di Carlo)

Angelo Di Carlo



[Handwritten signature]

AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale per la Cinematografia

R O M A

La sottoscritta Società TRANS WORLD PICTURES s.r.l.
con sede in Roma Via Ancona n° 20 Telefono 8444154
produttrice del film " ITALIAN SEXY SHOW " (Italia
Notte n° 1) per la Regia di L. DEMAR, in opposizio-
ne al parere contrario espresso dalla Commissione
di Revisione di I° grado, che ha negato il Nulla-Osta
per la proiezione in pubblico, fa voti perchè il sud-
detto film venga esaminato dalla Commissione di Ap-
pello di 2° grado.

Con osservanza.

Roma li 29 Aprile 1963

TRANS WORLD PICTURES s.r.l.

L'Amministratore Unico
(Comm. Angelo Di Carlo)

[Handwritten signature]

Ministero del turismo e dello spettacolo
Direzione Generale dello spettacolo
Div.
29 APR. 1963
N. Prot. 4250 / 40163 pos.

Devisato essere assolto

Il giorno 28 maggio 1953 alle ore 19,30 nella sala del Ministero si è
riunita la Commissione di affetti cinematografici presieduta dall'art. 3 della legge 21.6-
1952 n. 151, presieduta dalle riunioni delle sessioni III e VIII per l'inchiesta del
film di moralità italiana: "ITALIAN SEXY SHOW" della società Grand
Word Pictures, in base al ricorso presentato in data 29.4.1953 della stessa
produttrice in persona del suo amministratore, Comm. Angelo Di Carlo, contro il
provvedimento di esclusione dalla proiezione in pubblico del film adottato dalla
Commissione di I grado in data 22 aprile 1953.

Nella Commissione di affetti sono presenti:

III Sessione - S. E. Ugo Ferrera - Prof. Lamberto Lugli - Dr. Roberto Savarese - Prof. Mario
Littella - Dr. Mario Pri - Prof. Mario Goran.

VIII Sessione - Prof. Aldo Peronaci - Prof. Giovanni Oliva - Prof. Rinaldo Ossola - Prof. Bruno
Lepore - G. Carmine Cianfanelli - Dr. Ugo Chiarelli - G. Arturo Ferranti.

Presiede la Commissione di affetti: S. E. Ugo Ferrera, ai sensi dell'art. 3 della
legge 21.6.1952 n. 151. Funge da segretario il Dr. Vincenzo Frattoni.

Avensane fatta richiesta è stato ascoltato nell'interesse della stessa produttrice
del film, il sig. Vincenzo Armando Sciolati.

La Commissione, esaminato il film, tenuto conto che il
contenuto generale del film, e soprattutto alcune scene
di spogliarellati, non sono adatte alla particolare sensibilità dell'età evolutiva
ed alle esigenze della tutela morale dei minorenni
della anni 18 (diciotto), in riforma del parere
esplicito della Commissione di I grado, espone
parere favorevole alla propugnanza in
pubblico del film stesso, con il divieto per

Per favore unirmi di quanto qui espresso

Roma li 4-6-1963

[Handwritten signature]

ai minori degli anni 18 (diciotto).

L.C.S.

~~Reg. Spemuz~~
~~Roberto Stabone~~
~~Mario Spemuz~~
~~Galuppi~~
~~Lamberto Longhi~~
~~Greco~~

Mr. Samu.

~~Amfurlaneri~~
~~M. C. Cecchi~~
~~Ugo Amore~~
~~Galuppi~~

Joanna Anna
fratello *[unclear]*

Il Legittario
[unclear]

VISTA la legge 21 aprile 1962, n. 161;

VISTA la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio

intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento

della tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 9° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Helix*

Sexy Show (L'Helix notte n° 1)

ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1.) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene riprese, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.) vietato ai minori degli anni diciotto

Roma, li 29 MAG 1963

IL MINISTRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. Ade. Augusto Lombardi) *[unclear]*

[Handwritten signature]



On. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale delle Spettacolo

R O M A

La Sottoscritta Società TRANS WORLD PICTURES s.r.l.
con Sede in Roma Via Ancona n° 20 Telefono 8444154,
produttrice del film " ITALIAN SEXY SHOW " (Italia
notte n° 1) unisce alla presente domanda n° 50 (cin-
quanta) moduli " VISTI CENSURA " regolarmente compi-
lati e bollati dall'Ufficio Registro di Roma, affin-
chè vengano da questa Spett/le Direzione visti.

9 Visti forn.
11-6-63
Jelly

Roma li 10 Aprile 1963

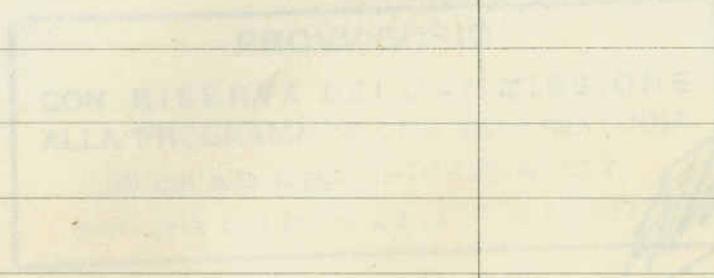
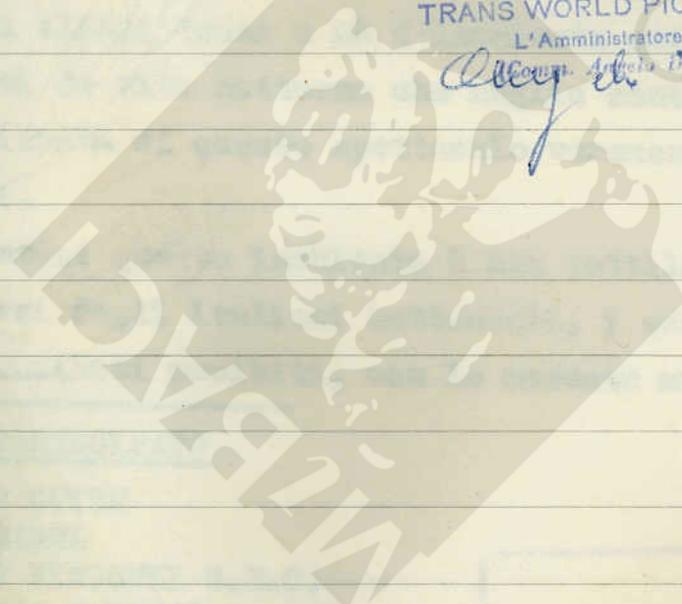
TRANS WORLD PICTURES s.r.l.

L'Amministratore Unico

Carlo
Carlo

Ho visti

12 GIU. 1963



1910 1963

IL MINISTRO

40163

N.



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " ITALIAN SEXY SHOW " (Italia notte n° 1)

Metraggio { dichiarato
accertato 2105

Marca: ... PICTURES



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Inchiesta di un giornalista per conto di un grande settimanale, il quale seguendo un reale tracciato, va alla ricerca di fatti ed elementi che indicano il modo di divertirsi di una determinata parte di Italiani e stranieri nel nostro suolo.

Sulla scia di questa scorribanda in alcune fra le maggior città del nord Italia imprime sulla pellicola situazioni e fatti, a volta paradossali, di questa nostra Italia by night?

Tra le infinite originalità di questo viaggio e tra le mille cose di cui tutti conoscono la esistenza, ma che pochi hanno visto o vissuto, sono inseriti alcuni brani a mò d'inchiesta quindi, pettecoli, spiritosi ed a volte cattivi di vita notturna che meglio contrastano con la parte divertente e spensierata di questo spettacolo veramente tutto Italiano, musicale ed a colori.

In sintesi questa inchiesta è una sottile critica ed accusa al modo di divertirsi degli Italiani nottambuli, i quali possono accedere in questi luoghi, definiti proibiti, con le modeste mille lirette.

HANNO PARTECIPATO

ROGGER COTTE
IRA FLABEL
FRANCO VISCONTI C.S.C.
GIULIANA FARNESE

Regia L. DEMAR

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
di cui alla legge 31-7-1955 N. 897
prorogata con legge 22-12-1959 N. 1097

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 29 MAG. 1963 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Roma, -4 GIU. 1963

p. c. c.
(Dr. G. de Tassis)

IL MINISTRO
P. Lombardi



12

Roma, 9 MAR. 1964 196

Ministero del turismo e dello spettacolo

GABINETTO

APPUNTO PER LA DIREZIONE
GENERALE DELLO SPETTACOLO
Divisione VIII

S E D E

Prot. N.° 1743/GE 261/246
Allegati
Risp. a

OGGETTO : Film "Italian Sexy Show" (Italia notte n.1).-

Si fa riferimento all'appunto n. 165/40163 in data 29 febbraio u.s., con il quale codesta Direzione generale ha fatto presente che, in sede di controllo per l'apposizione dei sigilli ad una copia del film indicato in oggetto ai fini dell'esportazione definitiva in Belgio, è risultato aggiunto alla copia stessa uno spezzone muto, non facente parte del film sottoposto a revisione.

Come ha anche rilevato codesta Direzione generale, il fatto costituisce violazione dell'art. 15 del regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1962, n. 161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali.

Al riguardo, si osserva innanzitutto che le giustificazioni addotte dalla ditta produttrice non possono ritenersi valide, in quanto colui che ottiene il nulla osta per l'esportazione del film ha l'obbligo di assicurarsi che gli esemplari da esportare siano identici a quello approvato.

Tenuto, peraltro, presente che non è prevista una sanzione per l'inadempimento dell'obbligo posto dall'art. 15, si ritiene che lo spezzone debba essere restituito alla ditta interessata, richiamando formalmente la stessa all'osservanza delle norme vigenti.

IL CAPO DI GABINETTO

Ch.

Roma, li 24 Febbraio 1964
Piazzale della Radio 14
presso Avv. Franco Mebla

On. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale per la Cinematografia
R O M A

In relazione all'incidente occorso al film di nostra produzione dal titolo " ITALIAN SEY SHOW " (Italia Notte n° 1) Vi precisiamo quanto appresso:

- 1°) - i 180 metri di pellicola da Voi rinvenuti nella scatola della presentazione del film, trattasi di pellicola muta di lavorazione, e che erroneamente sono state incluse nella stessa scatola dalla Casa di Stampa.
- 2°) - il mancato controllo da parte di questa Società è derivato da inesperienza in materia, in quanto la stessa Società ha per la prima volta prodotto un film.

Per quanto sopra, Vi assicuriamo che d'ora innanzi verda noi espletata ogni forma di vigilanza, affinché simili inconvenienti non abbiano più a verificarsi.

La presente lettera viene firmata dal Sig. Seritti Cesare, invece che dall'Amministratore Unico della Società Sig. Comm. ANGELO DI CARLO, degente in casa di cura, fuori Roma, per postumi di infarto.

Distinti saluti.

TRANS WORLD PICTURES s.r.l.

L'Amministratore Unico
(Comm. Angelo Di Carlo)

Seritti Cesare

sviluppo e stampa
pellicole cinematografiche
bianco - nero e colore
35 mm - effetti speciali
costruzioni ottico - meccaniche
per cinematografia

telecolor



S. p. A. - Capitale L. 20.000.000 int. versato

VIA TIBURTINA N. 1006 - ROMA - TELEFONI 419.655 - 419.096/7/8

On.le MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO
Direzione Generale per la Cinematografia

ROMA, 25 Febbraio 1964

PROT. N.

R O M A

D I C H I A R A Z I O N E

In relazione al Vostro rilievo circa l'inclusione, nella scatola della presentazione del film "ITALIAN SEXY SHOW" (Italia Notte n. 1) di produzione TRANS WORLD PICTURES, di 135 mt. di positivo muto di lavorazione, Vi precisiamo che l'accaduto é dovuto ad un errore della persona addetta alla consegna del materiale.

In fede.

TELECOLOR S. p. A.

Il Consigliere Delegato

- Divisione VIII* -

Alleg.n.2

APPUNTO PER IL CAPO DI GABINETTO

165/40163
La Soc. Trans World Pictures, con sede in Via Zara, 13 (presso DEAC) in Roma, ha presentato il 18 corr., per l'apposizione dei sigilli ai fini dell'esportazione definitiva in Belgio, una copia positiva e presentazione del film

"ITALIAN SEXY SHOW" (Italia notte n. 1).

Al controllo è risultato che alla copia era stata aggiunto uno spezzone muto di n. 139, che non faceva parte del film sottoposto a revisione. In esse vi sono due scene molto spinte. Interpellato lo spedizioniere, questi ha dichiarato che si trattava di materiale per l'estero.

L'ufficio ha apposto i sigilli al film regolarmente autorizzato ed ha trattenuto lo spezzone.

Nell'atto è riscontrabile la violazione dell'art. 15 del regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1962, n. 161, sulla revisione dei film e lavori teatrali nel quale si dispone che "colui che ha ottenuto il nulla osta per l'esportazione del film deve garantire che gli esemplari da esportare sono identici a quelle approvate ai sensi dell'art. 1 della legge".

Si fa presente che il produttore, all'atto della richiesta dell'esportazione, ha dichiarato per iscritto che la copia da esportare era in tutto identica alla copia per la quale era stato rilasciato il nulla osta di esportazione.

Il produttore ha presentato l'allegata giustificazione.

Si sottopone quanto sopra alla S.V. per le istruzioni che verrà impartire.

Roma, 29 febbraio 1964

for de Toman

Le frasi sottolineate e racchiuse fra le linee rosse sono state eliminate dal testo!

ITALIAN SEXY SHOW (Italia notte n° 1)

SPEAKER E DIALOGHI

GIORNALISTA:

Buonasera! Credevate d'aver sbagliato cinema? Di essere capitati a vedere un film giallo? E io sarei l'assassino? Macchè. Faccio il giornalista e vi presento la mia inchiesta - un'inchiesta ma senza delitti, senza violenze, sangue ergastoli. Senza brividi agghiaccianti ma con tante, tante, tante altre simpatiche sorprese.....

GIORNALISTA:(dopo i titoli di testa)

Sei pronto Timballo?

TIMBALLO:

Frontissimo dottò. Attacco?

GIORNALISTA:

E attaccati un pò!

SPEAKER

Zum Befehl! Schnell,schnell, raus! raus. Achtung; achtung!Vorwärts!

Dove siamo capitati? alla Sede dell'Alto Comando della Wehrmacht? E' in corso una nuova invasione dell'Europa? O ci troviamo nella zona dove si svolgono le grandi manovre dell'esercito tedesco?

Deutschland.....Deutschland.....Deutschland.....

E' un accampamento di SS. Beh, non saranno SS, però sono tedeschi in un accampamento, ed è in corso la teutonica invasione stagionale della Riviera Adriatica...

Come reagisce all'invasione la popolazione locale,(con accento emiliano) il fiero e bellicoso popolo romagnolo dal sangue spumeggiante come il Lambrusco? Beh, eragisce, si organizza e passa al contrattacco, con sprezzo del pericolo....

E che ci fanno i fusti di Romagna delle ragazze del MEC, delle Panzerfraulein? Prima di tutto ci fanno la MISS, da non confondersi con il MIS che è nero, mentre la MISS è bionda. Di MISS ne viene fabbricata una per settimana, ogni lunedì: come dire: giovedì gnocchi; lunedì Miss!

L'organizzatore è indefesso, tiene banco e mostra la merce proprio come s'usava in certi ~~sereni~~ prima dell'in ^{Merlin}:
Buoni ragazzoli che ce nè per tutti i gusti; adesso ve le faccio vedere tutte quante le figliole, che sono tutta turiste.

Quando è nata la Miss? Non diciamo che sia la professione più antica del mondo.....perchè quella è un'altra. Ma poco ci manca: senza equivoci perchè non vorremmo che le aspiranti Miss, per equivoco, prendano un cattiva strada e meglio il marciapiede sbagliato.... Però, per antica è antichissima: il primo concorso per Miss vide in gara tre Dee: Atena, Era e Venere in persona. Giudice unico un certo Paride, un playboy dell'epoca. Il premio andò a Venere che per procurarselo andò regolarmente a letto con Paride.
In conseguenza di quella elezione, guarda caso, scoppio la guerra di Troia.....

Troia a parte, che ne dite di quest'aspirante? E' Gretchel, una birraia, figlia di birrai. Come si capisce? Perchè ha il cranio birriforme e la pelle birrosa!

La prima Miss dell'evo moderno fu eletta nel 1863, si chiamava Edith Geraldine Smith, misure vitali in pollici 29,21,33. Si impose sulle rivale per la sua splendita parrucca e una dentiera brevettata a tre file di denti. Aveva 72 anni. Date le circostanze, il premio in palio era cassa da morto in noce massiccio.

E' nata Miss Lunedì: eccovela qui, calla calla! seguono le solite formalità: la neo eletta viene progressivamente sepolta dietro una

Twista e ritwista. La notte a Riccione il twist impazza, in una atmosfera da sabbah, vocabolo di origine ebraica che significa convegno orgiastico di streghe e demoni. Difatti, eccoli al lavoro questi demonietti, e se tanto mi da tanto non è difficile immaginare cosa succederà dopo la chiusura dei locali quando il sangue si sarà riscaldato al fuoco estenuante del ritmo e della mossa, quando la frenesia sessuale si sarà impradonita dei protagonisti dei notturni Sabbah di Riccione che succederà dopo? Come, non lo immaginate? I demoni e le streghe, gli orchestrali e gli animatori, i barman e la cassiera, tutti, tutti,.....andranno a dormire stanchissimi sfiniti, distrutti.

O bel numeretto, dolce fanciulla dalla testa piena di sogni, dal corpo fremente di palpiti, tenera pronipotina di nosaurico Adenaur, eterea immagine di grazia sinuosa gazzella, ascolta..... c'è l'hai na casa? E vattene a casa prima che il leone di Romagna allunghi la sua zampata assassina e ti rompa il cuore! Se però è per questo che sei calata nei mari del sud - per farti rompere il cuore allora rimani e mandami il tuo indirizzo perchè con te una rottura ohe la farei volentieri anche io, magari.....

PATTORINO:

E gli la date l'indirizzo. Dottò?

GIORNALISTA:

E come no?

PATTORINO:

A chi troppo e chi niente!

GIORNALISTA: (al telefono)

Pronto?(molto premuroso)

Stò lavorando Commendatore.....

In questa città dove perfino dove le donne imparano lo Strip, la segretaria d'azienda è ormai l'unica a tenere alta la bandiera e bassa la gonna, restando vestita. Il suo attaccamento al neo Comendatore che dirige l'azienda è esemplare. Non lo abbandona mai neanche quando lui è costretto ad assentarsi per partecipare a imper- tanti riunioni del comitato di sento che si tengono naturalmente in un Night dove al Comendatore gli fanno lo sconto perchè è di casa. E così tra una annegata del wiksky e l'altra, lo strip della segretaria procede con successo verso la sua meta fatale quanto nuda!

No, non è la conseguenza di uno spogliarello ridotto all'osso ma lo scheletruccio ornamentale, insegna di un locale psicanalitico a giudicare dalle scritte e dai simboli che lo decorano.

Aquarium. Pesce Sega. Fregata. Sarà, ma sorvegliamo, qui è originale esporre cartelli di lontane aspirazioni sur-realista e di recente aspirazione sur-idiota. Divieto di pascolo, Caccia e Transito, si insomma vietato alle vacche..... sur-veliamo.

Altro numero di questa Milano segreta che meno la scopri è meglio è: Tre grazie impegnate in una lezione di twist. Senza offesa, si dice che c'è la crisi delle domestiche: ci credo. Oggi una ragazza carina se non sa fare proprio niente, per lo meno ballerina diventa, altro che far la serva. Tanto i pizzichi al sedere se li becca anche in una casa privata, e in un locale pubblico almeno si va a tariffa, tanto a pizzico....

Uomo con mutandoni a strisce corteggia fanciulla con prospere al vento e pantaloni "subliminal". L'ombrello è il tocco milanese del numero. Lui col tocco milanese d'ombrello tocca il tecco di figliola. Il manico dev'essere di ferro perchè viene calamitato dalle prospere e non si può dargli torto. Batti il ferro finchè è caldo. Lei fa la

forza centrifuga che li manderebbe a sbattere uno dopo l'altro contro le pareti se lui non puntasse disperatamente i piedi e tirasse a tutta forza con bicipidi e garretti, sempre sorridendo naturalmente. Anche l'amore di lui per lei e la gelosia di lei per l'altra e nato lì, sugli schettini, tra una pedalata e l'altra: signorina....dica....io....lei....l'amo....s'è deciso finalmente! e un anno dopo: come stai cara?.... un pò di emigragna.... quanti giri oggi?.... pochi, tremila-sei....giacchè ci sei schettinami un pò la schiena? Grazie! Caro ti tedesto. Fammi scendere! come vuoi cara.

Non c'è la gelosia per l'altra, e l'occasione è propizia ai colpi bassi, ho schettinate in faccia. Ho scusa cara, non l'ò fatto apposta! Abbiamo detto lui, lei, l'altra. Lei è soddisfatta: Come Ti schettina lui non ti schettina nessuna! Lui crede di aver finito, ma anche l'altra vuole la sua parte di giri: e voilà, il menage a troi! un gentiluomo soprattutto in schettini deve essere sempre su di giri. Adesso forse basta....Ma no, ci anno preso gusto, lei e l'altra si sono...affiatate, e si fanno un altro paio di....giri insieme(intenzionare le parole): Una storia un pò torpida e molto moderna: succede così anche nelle migliori famiglie.

Sapete perche a Milano vanno tanto le mulatte brasiliane? Dietro c'è il commercio naturalmente. Non la tratta delle mulatte ma il commercio del caffè. Per forzare l'esportazione di caffè i coltivatori brasiliani hanno deciso di imitare il sistema della mucca carolina, cioè del regaluccio aggiunto alla merce:

Così ad ogni nave carica di caffè aggiungono una dozzina di mulatte gratis. Ed è inutile aggiungere che gli importatori Milanesi hanno gradito il pensierino: Dicono che la mulatta fa testare bene il caffè. E noi non abbiamo motivo di dubitarne: si riconosce subito, dal colpo d'anca, che questa mulatta deve essere una testatrice che non sbaglia un colpo.

Fappi, no noi giapponita?